

## Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7 szkoły podstawowej

LP	Dział	Temat lekcji	Poziom wymagań na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>analizuje i syntetyzuje informacje</li> <li>opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</li> <li>dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy</li> <li>opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</li> <li>dostrzega subiektywność odbioru świata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</li> <li>dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy</li> <li>opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</li> <li>dostrzega subiektywność odbioru świata</li> <li>dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki</li> <li>dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać</li> <li>analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy</li> <li>opisuje i analizuje dzieło sztuki</li> <li>określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić</li> <li>dostrzega subiektywność odbioru świata</li> <li>analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą</li> <li>dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>
2.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje się znajomością dziedziny rysunku</li> <li>rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>rozdziela sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>

3.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Szkie studyjne i dzieła rysunku. Drzewo	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny</li> <li>posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny</li> <li>posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język rysunku</li> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku</li> <li>charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych</li> <li>rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody</li> <li>rozumie pojęcie 'studium' w kontekście rysunku</li> <li>interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny</li> <li>posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
4.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</li> <li>rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</li> <li>rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym różni się grafika od rysunku</li> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego</li> <li>rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</li> <li>potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę</li> <li>dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
5.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wklęsłego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego</li> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego</li> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego</li> <li>wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki</li> <li>potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem</li> <li>potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu</li> <li>potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę</li> <li>doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>

6.	<b>1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki?</b> <b>Tworzywo dzieła sztuki</b>	<b>Techniki i metody malarstwie.</b> <b>Tajemnicza postać na tle przenikających się barw</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</li> <li>podjękuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura</li> <li>wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>rysuje i maluje zjawiska wyobrażone</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe</li> <li>podjękuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura</li> <li>wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni</li> <li>wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku</li> <li>łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą</li> <li>rysuje i maluje zjawiska wyobrażone</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>rozwią twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>
7.	<b>1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki?</b> <b>Tworzywo dzieła sztuki</b>	<b>Krzyżujące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje i język malarstwa</li> <li>rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni</li> <li>łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi</li> <li>wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
8.	<b>1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki?</b> <b>Tworzywo dzieła sztuki</b>	<b>Zestawianie i łączenie – asamblaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców</li> <li>omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie</li> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż</li> <li>wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat</li> <li>tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców</li> <li>omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym</li> <li>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>

9.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>• projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.</li> <li>• odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</li> <li>• odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</li> <li>• odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe)</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</li> <li>• odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</li> <li>• wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.</li> </ul>
10.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>• wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>• wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>• zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>• rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>• wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>• wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>• zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>• rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>• wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>• wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>• wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura</li> <li>• zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>• rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>• wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej</li> <li>• wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło</li> <li>• wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura</li> <li>• zna nurty w architekturze współczesnej</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura</li> <li>• rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę</li> <li>• wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych</li> <li>• wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.</li> </ul>
11.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Architektoniczna kreacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>• konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>• konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne)</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne</li> <li>• tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>

12.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Zaskakujące połączenie – fotomontaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż)</li> <li>tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż</li> <li>tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</li> <li>poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</li> <li>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>potrafi planować i organizować własne działania plastyczne</li> <li>rozвивa twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>
13.	1. Co trzeba wiedzieć o dziele sztuki? Tworzywo dzieła sztuki	Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</li> <li>posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</li> <li>posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>projektuje, świadomie stosując środki formalne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych</li> <li>potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii</li> <li>pracuje w grupie metodą projektu</li> <li>przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu</li> <li>posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>projektuje, świadomie stosując środki formalne</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</li> </ul>

14.	<b>2. Forma dzieła sztuki</b>	<b>Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)</li> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)</li> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, spleciona linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską)</li> <li>• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami</li> <li>• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji</li> <li>• uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej,</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
15.	<b>2. Forma dzieła sztuki</b>	<b>Komiksowy bohater, komiksowy świat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>• wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>• wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>• określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>• wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>• określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>• wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur</li> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks</li> <li>• określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>• wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</li> </ul>

16.	2. Forma dzieła sztuki	<b>Karykatura i rysunek satyryczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury</li> <li>• określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury</li> <li>• określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>• twórczo poszukuje własnych form ekspresji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury</li> <li>• określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>• twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku</li> <li>• rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku</li> <li>• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury</li> <li>• określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie</li> <li>• twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>
17.	2. Forma dzieła sztuki	<b>Portret kolegi w barwach nierzeczywistych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>• stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>• uważnie obserwuje drugiego człowieka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spływanie głębi w obrazie</li> <li>• maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>• stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>• uważnie obserwuje drugiego człowieka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spływanie głębi w obrazie</li> <li>• maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>• stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>• uważnie obserwuje drugiego człowieka</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spływanie głębi w obrazie</li> <li>• maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>• stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>• uważnie obserwuje drugiego człowieka</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spływanie głębi w obrazie</li> <li>• maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje</li> <li>• stara się za pomocą koloru oddać emocje</li> <li>• uważnie obserwuje drugiego człowieka</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>
18.	2. Forma dzieła sztuki	<b>Jaka to kompozycja? Porządek i chaos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych</li> <li>• uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych</li> <li>• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>• równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>

19.	2. Forma dzieła sztuki	<b>O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>• potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek</li> <li>• uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>• zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>• wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>• potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>• potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek</li> <li>• uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>• zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</li> <li>• wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>• wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>• potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>• potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</li> <li>• uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>• zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł</li> <li>• rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</li> <li>• wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>• wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>• dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają</li> <li>• potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>• potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</li> <li>• uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>• zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł</li> <li>• rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte</li> <li>• wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła</li> <li>• wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji</li> <li>• dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają</li> <li>• potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała</li> <li>• potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek</li> <li>• uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd)</li> <li>• zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
20.	2. Forma dzieła sztuki	<b>Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>• rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>• zaznacza światło i cień na rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>• obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>• rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>• zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>• szuka własnej formy rysunkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>• wie, na czym polega pozycja kontrapostu</li> <li>• obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>• rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>• zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>• szuka własnej formy rysunkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>• wie, na czym polega pozycja kontrapostu</li> <li>• obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>• rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>• zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>• szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej</li> <li>• wie, na czym polega pozycja kontrapostu</li> <li>• obserwuje uważnie wygląd modela</li> <li>• rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem)</li> <li>• zaznacza światło i cień na rysunku</li> <li>• szuka własnej formy rysunkowej</li> <li>• inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.</li> </ul>



21.	2. Forma dzieła sztuki	Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>• podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>• tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>• podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>• zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>• tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>• podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>• zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>• projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</li> <li>• potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>• tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>• podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>• zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>• projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</li> <li>• potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific</li> <li>• tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni</li> <li>• ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia</li> <li>• podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia</li> <li>• zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</li> <li>• projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu</li> <li>• potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
22.	2. Forma dzieła sztuki	W świetle i w cieniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>• charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>• wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>• rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>• charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>• wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>• rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>• charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>• wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</li> <li>• pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku</li> <li>• prezentuje postawę samokształcenia, aktywności.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>• rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>• charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>• wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</li> <li>• prezentuje postawę samokształcenia, aktywności</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>• rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni</li> <li>• charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama</li> <li>• wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu</li> <li>• prezentuje postawę samokształcenia, aktywności</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>

23.	2. Forma dzieła sztuki	Haptyczne pudełko artystyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</li> <li>rozwicka myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>kształci umiejętność obserwacji</li> <li>doświadcza twórczej kreacji</li> <li>rozwicka zdolność myślenia abstrakcyjnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</li> <li>projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>rozwicka myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>kształci umiejętność obserwacji</li> <li>doświadcza twórczej kreacji</li> <li>rozwicka zdolność myślenia abstrakcyjnego</li> <li>dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej</li> <li>tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku</li> <li>wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni</li> <li>świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin</li> <li>projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>rozwicka myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>kształci umiejętność obserwacji</li> <li>doświadcza twórczej kreacji</li> <li>rozwicka zdolność myślenia abstrakcyjnego</li> <li>dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>
24.	2. Forma dzieła sztuki	Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na przedstawienie lub na uroczystość szkolną	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>aktywnie ogląda dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich</li> <li>rozpoznaje rodzaje perspektyw</li> <li>podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni</li> <li>kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne</li> <li>wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych</li> <li>zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>aktywnie ogląda dzieła sztuki</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>

25.	2. Forma dzieła sztuki	Ekspresyjny mural	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</li> <li>koncentruje się na zadaniu</li> <li>wykazuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti</li> <li>potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie</li> <li>komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość</li> <li>tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych</li> <li>wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</li> <li>koncentruje się na zadaniu</li> <li>wykonyuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>
26.	3. Treść dzieła sztuki	Fotograficzny wizerunek – portret uczyć	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna),</li> <li>niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku,</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna),</li> <li>niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna),</li> <li>niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku</li> <li>podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce,</li> <li>stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</li> <li>wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje</li> <li>wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki</li> <li>posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>
27.	3. Treść dzieła sztuki	Symbol i symbolizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</li> <li>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</li> <li>rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone</li> <li>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych</li> <li>rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone</li> <li>rozumie pojęcia: 'symbol', 'symbolizm', 'alegoria', 'wanitas'</li> <li>potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki</li> <li>świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli</li> <li>rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>

28.	3. Treść dzieła sztuki	Falsyfikat, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła</li> <li>• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu</li> <li>• rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe</li> <li>• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>
29.	3. Treść dzieła sztuki	Realne motywy, abstrakcyjne obrazy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka</li> <li>• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce</li> <li>• maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję</li> <li>• rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów</li> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej</li> <li>• wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.</li> </ul>
30.	3. Treść dzieła sztuki	Stylowe nakrycie głowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• równowazy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</li> <li>• umiejętnie równowazy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</li> <li>• umiejętnie równowazy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy</li> <li>• umiejętnie równowazy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form</li> <li>• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody</li> <li>• projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuki</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
31.	3. Treść dzieła sztuki	Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami</li> <li>• ćwiczy myślenie abstrakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne,</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje,</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami,</li> <li>• ćwiczy myślenie abstrakcyjne,</li> <li>• potrafi efektywnie pracować w małej grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne</li> <li>• potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje</li> <li>• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów</li> <li>• ćwiczy myślenie abstrakcyjne</li> <li>• potrafi efektywnie pracować w małej grupie.</li> </ul>