

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4 szkoły podstawowej

Poziom wymagań na ocenę							
LP	Dział	Temat lekcji	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1.	1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice	1.1 Dziedziny sztuk plastycznych. Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.

2.	1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice	1.2 Rysujemy – linia, kreska, kontur. Bukiet liści	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.
3.	1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice	1.3 Co potrafi kreska? Światłocien	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co znaczy <i>światłocien</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach – wie, że światłocien modeluje kształt bryły – tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach – tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocien. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i stosuje narzędzia rysunkowe – potrafi zastosować światło i cień w rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego – poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.

4.	1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice	1.3 Co potrafi kreska? Faktura	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.
----	--	--------------------------------	---	--	---	---	---

5.	1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice	1.4, 1.5 Rysunek – dziedzina sztuki. Warsztat rysownika	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi – tworzy szkice rysunkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie – posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia – tworzy szkice rysunkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – zna pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – podaje przykłady technik rysunkowych – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – tworzy szkice rysunkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe ołówka, węgla, piórka, patyka, pędzla, kredy, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.
6.	1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice	1.6 Warsztat twórcy ludowego. Na co dzień i od święta. Kompendium wiedzy o rysunku	<ul style="list-style-type: none"> – posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – zna niektóre techniki rysunkowe – zna narzędzia rysunkowe – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada ogólną wiedzę o rysunku – zna terminologię w zakresie zagadnienia – wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne stosując różnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując różnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując różnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.

7.	2. Obrazy i kolory	2.1 Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań. 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań – wykonuje zadania dodatkowe.
8.	2. Obrazy i kolory	2.2 Właściwości barw. Jesienny krajobraz.	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady barw ciepłych i zimnych – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory – tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych – potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazywaniu zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazywaniu zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu – wykonuje zadania dodatkowe.

9.	2. Obrazy i kolory	2.3 Dziedziny sztuki. Malarstwo. Barwne mozaiki	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.
10.	2. Obrazy i kolory	2.4 Warsztat malarza. Techniki malarskie. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego – doskonali warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł – doskonali warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – postępuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – doskonali warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt – doskonali warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy – osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.

11.	2. Obrazy i kolory	2.5 Warsztat twórcy ludowego. Malarstwo na szkle. Kompedium wiedzy o malarstwie.	<ul style="list-style-type: none"> – posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pobieżnie zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – realizuje zadania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy. 	<ul style="list-style-type: none"> – posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.
12.	3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	3.1, 3.2. Rzeźbimy – kształt, przestrzeń, forma. Czym jest rzeźba? Przybysz z dalekiej planety.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron – zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – potrafi skonstruować formę przestrzenną – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne.

13.	3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	3.3 Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne? Świąteczne drzewko	<ul style="list-style-type: none"> – określa niektóre funkcje rzeźby – zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – rozwija umiejętności pracy w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> – uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> – uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> – uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne, – ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie. 	<ul style="list-style-type: none"> – uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie – wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy – wykazuje odwagę twórczą.
14.	3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	3.3 Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne? Płaskorzeźba. Twarz miłego potwora	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – wie, że rzeźba ma dwa wymiary – wskazuje relief wgłębny i wypukły – wykonuje prostą płaskorzeźbę. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne – wykonuje dodatkowe zadania.

15.	3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	3.4 Warsztat rzeźbiarza. Forma przestrzenna	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania.
16.	3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	3.5 Warsztat twórcy ludowego. Świątki. Dekoracja przestrzenna. Kompedium wiedzy o rzeźbie	<ul style="list-style-type: none"> – ma niepełną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma ogólną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – zna terminologię w zakresie zagadnienia – rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – potrafi posługiwać się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

19.	4. Tajniki grafiki	4.3 Warsztat artysty grafika. Niezwykły las	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – podaje przykłady technik graficznych – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna terminologię w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie – kształci warsztat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
20.	4. Tajniki grafiki	4.4 Warsztat twórcy ludowego. Drzeworyt ludowy. Dziwna roślina	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym. 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny. 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny.

21.	4. Tajniki grafiki	4.5 Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o grafice	<ul style="list-style-type: none"> – ma ogólną wiedzę o grafice – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma ogólną wiedzę o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – wie, czym jest kontrast – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – aktywnie analizuje dzieła sztuki.
22.	5. Piękne kościoły i niezwykle domy	5.1, 5.2 Budujemy dom. Architektura – dziedzina sztuki. Miasto przyszłości	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi określić, czym jest architektura – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej. – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej. – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej – rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

23.	5. Piękne kościoły i niezwykle domy	5.3 Warsztat architekta. Moja wymarzona przestrzeń	<ul style="list-style-type: none"> – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze, – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: <i>makieta, architektura wnętrz</i>, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny – posługuje się wybraną gamą barwną – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
24.	5. Piękne kościoły i niezwykle domy	5.3 Warsztat architekta. Natura i architektura. Bajkowa budowla	<ul style="list-style-type: none"> – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
25.	5. Piękne kościoły i niezwykle domy	5.4 Warsztat twórcy ludowego. Styl zakopiański. Kompedium wiedzy o architekturze.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretnych niekiedy rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

26.	6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast	6.1 Środki wyrazu artystycznego. Kompozycja. Czarodziejskie trójkąty	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kompozycja – odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych – tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>kompozycja</i> – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego – dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
27.	6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast	6.2 Czym jest kompozycja? Kompozycja symetryczna i kompozycja rytmiczna	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów – potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową – wie, co to jest kompozycja rytmiczna – tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

28.	6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast	6.3. Kontrasty wokół nas. Taniec linii	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać występujący kontrast na konkretnych – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe – rozwija zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje znaczenie pojęcia kontrastu – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą.
29.	6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast	6.3 Kontrasty wokół nas. Kontrastowe kompozycje malarskie	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wyjaśnia, czym jest kontrast – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
30.	6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast	6.4 Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kompozycja – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kompozycja – rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kompozycja – rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kompozycja – rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kompozycja – rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.